التناص وتداخل النصوص ،دراسة في شعر الكميت بن زيد الأسدي

أ. م . د فاتن فاضل كاظم
جامعة بابل / كلية التربية للعلوم الانسانية / قسم اللغة العربية
رشا علي عبيد
مديرية تربية بابل

Intertextuality and overlapping of texts, a study in the poetry of al-Kumait bin Zaid al-Asadi

Fatin fadhil Kadhim
Babylon university college of Education for Human Sciences / department of Arabic language
Rasha ali obead
Educational Directorate Babylon .
hum.faten.fasal@uobabylon.edu.iq
rasha.taha@stu…babylon.edu.iq

Abstract :

This research stops at revealing the religious intersexuality of the poet al – Kumait bin zaid al – Asadi , which includes intersexuality with the Holy Aur' an first , and intertextuality with the Noble Hadith secondly .

With models of its poems that are intertwined by wording or meaning with the Noble Qur' an or the noble hadith in a conscious and intentional manner at times or with out consciousness and awareness at other times . Especially since al- Kumayt had lived with Ahl al- Bayt (peace be upon him) and he was a poet of love and loyalty , and he was their mouthpiece and spokesperson . He had a role in the media war against , the ruling authority of the umayyads so his poetry came out honest ,moderate and with high eloquence , especially in the Hashemite , which is truly the pride of his poetry .**Keywords** (The Noble Qur' an – The Noble prophetic Hadith – Religious intersexuality – the lslamic Religion – poetry – Ahl al- Bayt (PBUH) – Kumait .

الملخص

يتوقف هذا البحث في الكشف عن التناص الديني عند الشاعر الكميت بن زيد الاسدي والذي يتضمن التناص مع القرآن الكريم اولاً , والتناص مع الحديث النبوي الشريف ثانياً . بنماذج من أشعاره تكون متناصة باللفظ أو المعنى مع القرآن الكريم أو الحديث الشريف بصورة واعية ومقصودة حيناً أو بدون وعي وإدراك أحياناً أخرى.

خصوصاً إنَّ الكميت قد عاصر أهل البيت (ع) وكان شاعر الحُب والولاء وكان لسان حالهم والناطق عنهم فكان له دور في الحرب الاعلامية ضد السلطة الحاكمة من بني أمية فجاءت أشعاره صادقة معتدلة ذات بلاغة عالية خصوصاً في الهاشميات التي هي بحق مفخرة شعره.

الكلمات المفتاحية (القرآن الكريم – الحديث النبوي الشريف – التناص الديني، الدين الاسلامي – الشعر – أهل البيت (ع) – الكميت)

(المقدمة)

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الخلق سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم وبعد :

يُعدّ الأديب أو الشاعر في الحياة رائد من رواد البشرية ورسول يحمل رسالة ، فتجبره الضرورات والواجبات في التقصي حول بعض القضايا والتعمق فيها خاصةً إذا كانت تلك القضية تمس الجانب الأنساني ، فهو يسعى بكل قواه من أجل تحقيق حياة أفضل .

والكميت من الشعراء الذين أجبرتهم ظروف الحياة على الوقوف موقف الدفاع وإحياناً موقف الهجوم على أعداء آل البيت (ع) من بني أمية .

فجاءت اشعاره تحمل رسالة إلى الناس بضرورة الأنتباه والتيقظ ورفع الضبابية وأخذ موقف معين من الأعداء وعدم الاستسلام لهم واستساغة الظلم ، والتمسك بآل البيت (عليهم السلام) لأنهم السفينة التي توصل الناس إلى بر الأمان .

التناص الديني :-

هو تداخل نصوص دينية تكون مختارة عن طريق الاقتباس أو التضمين من القرآن الكريم والحديث الشريف أو من الكتب السماوية كالأنجيل والتوراة أو من احكام الاسلام والشخصيات الاسلامية حيث تنسجم هذه النصوص مع السياق ويعتبر القرآن الكريم النص الأول الذي لفت إنتباه الشعراء والبحر الذي يغترفون منه فهو النص المقدس الالهي الذي فيه من الأبعاد اللانهائية التي تنظم حياة الانسان والمجتمع[1].

عندما ننظر في ديوان الكميت نجده قد حرص على توظيف التراث الديني بشعره متمثلاً بالقرآن الكريم والحديث النبوي الشريف , بما في ذلك ذكر بعض الشخصيات الدينية مثل شخصية الأمام الحسين (عليه السلام) أو الامام علي (عليه السلام) أو زيد بن علي (عليه السلام) والمعروف بزيد الشهيد وقد اخذت هذه الشخصيات من شعره مأخذاً كبيراً فهو دائم الولاء والحُبّ لآل البيت (ع) فوظف ذلك في شعره كما أختزل القصص القرآنية والمعاني المستوحاة منها فجاءت أبياتة معتدلة صادقة وفيها استيعاب للتراث الاسلامي كما تجد فيها تمكّناً لغوياً .

التناص الديني : يقصد به تفاعل النص اللاحق مع نصوص دينية (قرآن – حديث– توراة – إنجيل) [2].

والتناص الديني مصطلح يقصد به ما استدعاه الشاعر من نصوص ومعانٍ وألفاظ كان الدين مصدراً لها والدين يشمل كل دين وليس فقط الدين الاسلامي حيث يستمد منه الشعراء نماذج وموضوعات وصوراً ادبية [3].

وقد كان للدين الدور الكبير في توجيه الشعر العربي والتأثير عليه منذ العصر الأسلامي [4] .

وقد دخل الإسلام مرحلة الصراع مع الاعداء من الكفار والمشركين بما جاء من أنظمة وقوانين غيرت الحياة العربية بأكملها فوقف المسلمون مدافعين عن هذا الدين بكل ما أوتوا ومهاجمين من يحاربه بنفس الوقت[5].

---

[1] يُنظر : حازم القرطاجني ، منهاج البلغاء وسراج الأدباء ، د.ط ، المكتبة العصرية ، بيروت ، 1966 ، 128.

[2] التناص وأشكال السرقات الأدبية في كتاب العمدة لأبن رشيق ، اسامة حيقون ، جامعة محمد خيضر ، بسكرة ، 2019-2020، 58.

[3] ينظر : استدعاء الشخصيات التراثية في الشعر العربي المعاصر ، علي عشري زايد ، دار الفكر العربي ، 1997 ، 75 . .

[4] يُنظر : أثر القرآن الكريم في الشعر العربي ، محمد شهاب العاني ، 16 .

[5] يُنظر : الاسلام والشعر ، د . بسامي مكي العاني ، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ، الكويت ، 23-24 .

ولقد شكل القرآن الكريم بفضل فصاحته وبلاغته التي تحدى بها الله تعالى فصحاء العرب ؛ نصاً مقدساً ، ومصدراً إعجازياً أحدث ثورة فنية على معظم التعابير التي ابتدعها العربي شعراً ونثراً[6].

وفي التناص الديني تتجلى المتفاعلات النصية من خلال إشارات إلى اسماء دينية لها بُعد تاريخي مثل موسى ويوسف (عليهما السلام) أو آيات ومقتطفات مأخوذة من القرآن الكريم أو الكتاب المقدس أو إشارات إلى بعض القصص أو الوقائع فيها مثل قصة الخلق ، أو بعض الممارسات الدينية والأحاديث النبوية أو الصوفية وهو ما يمكن أن نطلق عليه (النص المقرءن) وهو ذلك النص الذي يتعالق في بنائه الفني مع نص قرآني موظفاً ألفاظ قرآنية مقدسة تكون مرجعيات يستطيع المتلقي أن يرجعها إلى موطنها في الآية القرآنية [7] .

ترى الباحثة إنَّ التناص الديني يشمل القرآن الكريم بالدرجة الاساس والذي أخذ منه الكميت أغلب اشعاره فكان له الرافد المعرفي ، خصوصاً إن الكميت شاعر متدين وحافظ للقرآن الكريم ومتمكن ، فتشبع بآياته وسوره وأخذ ينهل منها ، فالقرآن الكريم معجزة الرسول محمد (ص) الخالدة ودليل نبوته ورسالته فمن الطبيعي أن يكون القرآن الكريم هو المصدر الاساس الذي أخذ عنه الشعراء .

لقد شكل القرآن الكريم مكوناً معرفياً مهماً لفكر الشاعر ومرجعية فكرية أنطلق منها إلى رؤية العالم بوصف الخطاب الديني محور المعرفة الخصبة للوجود [8] .

وقد تعدد أوجه التوظيف الابداعي لنصوص القرآن الكريم فنجد الاقتباس اللفظي لغاية إيقاعية أو دلالية ، تبث الهدوء والسكنية في النص الشعري ، وقد يكون الاقتباس موضوعياً لغاية سردية أو معرفية تكشف عنها إيحاءات الالفاظ في التراكيب اللغوية التي تستلهم القصة القرآنية في قالب معاصر [9] .

أولاً : التناص مع القرآن الكريم

إنَّ القرآن الكريم هو النص المقدس الخالد الذي ينهل منه كل الشعراء والادباء منذ ظهوره وحتى يومنا هذا .

وقد وجدَ فيه الشعراء ما يناسب ذوقهم وقريحتهم ويعد القرآن الكريم متجدداً فيه من العبر والاحداث والمواقف لكل مَنْ أراد الانتفاع به فكيف إذا كان ذلك الشاعر مُحباً للعترة الطاهرة وللقرآن الكريم .

وشاعرنا الكميت بن زيد الاسدي شاعر آل البيت (عليهم السلام) فمن الطبيعي أن تكون أشعاره ثرة غنية بالتناصات والاقتباسات من النص المقدس لا سيما وإن الوضع السياسي آنذاك والفئات المتناحرة والمتعقبة تركت آثارها على نفس الكميت وشعره ، ولعل هذا الوضع هو الذي أفرزَ الهاشميات التي أرتبط اسمه بها هي بحق مفخرة شعره [10] .

---

[6] التناص في تائية ابن الخلوف ، حياة معاش ، رسالة ماجستير ،جامعة العقيد الحاج لخضر باتنه ، الجزائر ، 2003-2004 ، 45 ..

[7] ينظر : بلاغة الخطاب وعلم النص ، صلاح فضل ، 1992 ، سلسلة عالم المعرفة ، 164 .

[8] التناص الديني في ديوان اعالي الكلام لمحمد ضمرة ، د . عماد الضمور ، صحيفة الدستور ، 14 تشرين الأول ، 2016 ، 74.

[9] القصص القرآني ايحاؤه ونفاحته ، عباس فضل ، 11 .

[10] يُنظر : الديوان ، 9 .

يُعد النص القرآني مصدراً غنياً للتناص واللالهام الشعري على مستوى الدلالة والرؤية وذلك أنَّ استحضار الخطاب الديني في الخطاب الشعري يعني إعطاء مصداقية وتميز لدلالات النصوص الشعرية انطلاقاً من مصداقية الخطاب القرآني وقداسته وإعجازه [11] .

والتناص القرآني أو تداخل النصوص هو استخدام النصوص التراثية المختلفة من قبل الشاعر أو الأديب بشكل فني لأغناء النص الشعري وهو الذي يمنح النص ثراء وروعة [12] .

التناص القرآني هو أن يقتبس الأديب نصاً قرآنياً ويذكره مباشرة ، أو يكون ممتداً بايحاءاته وظله على النص الأدبي لتلمح جزءاً من قصة قرآنية أو عبارة قرآنية يدخلها في سياق نصه [13] .

ومن التناصات في شعر الكميت منها :

1- **وجدنا لكم في آل حاميم آيةً تأملها منا تقيٌ ومُعربُ** (الطويل)

فقد أخذ لفظة (آية) من القرآن الكريم أضافة إلى (آل حاميم) فقد ذكر أبن مسعود (آل حاميم) ديباج القرآن ، أما أبو عبيدة فيقول : الحواميم سورٌ في القرآن على غير قياس [14] .

2- **ألم ترني لقيتُ رفاق أنسٍ بخيف منى ولم تجب الجنوبُ (الوافر)**

في البيت تناص مع الآية الكريمة من سورة الحج بسم الله الرحمن الرحيم ((فَاذْكُرُوا اسْمَ اللَّهِ عَلَيْهَا صَوَافَّ فَإِذَا وَجَبَتْ جُنُوبُهَا فَكُلُوا مِنْهَا وَأَطْعِمُوا الْقَانِعَ وَالْمُعْتَرَّ كَذَلِكَ سَخَّرْنَاهَا لَكُمْ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ)) [15] .

3) **وقد رأينا بها حُوراً منُعَّمةً بيضاً تكامل فيها الدلُّ والشنبُ** نجد فيها

تناص مع الآية الكريمة ((حُورٌ مَّقْصُورَاتٌ فِي الْخِيَامِ)) [16].

حور : جمع حوراء وهي الشديدة بياض العين الشديدة سوادها ، وهن حوريات في الجنة ، وقد أخذ الشاعر هذا اللفظ من القرآن الكريم ليبين إنَّ تلك النساء كالحور التي في الجنة في بياضها وجمالها وتنعمها .

في البيت يصف الشاعر تلك النساء بكونها حوراً وبيضاء ومنعمة وهذا يدل على النعيم والترف والرفاهية التي في الجنة التي تتواجد فيها تلك الحوريات والتي لا يمكن رؤيتها في مكان آخر غير الجنة وفي الآية الكريمة (حور مقصورات في الخيام) فهي تتحدث عن الحوريات في الجنة اللواتي لا يراهن إلا المؤمن الذي أنعم الله سبحانه وتعالى عليه في الجنة بهذا النعيم .

4) **في ظلَّ من عَنتِ الوجوهُ لهُ ملك الملوكِ ومالك الغفرِ (الكامل)**

فالتناص في البيت واضح مع قوله تعالى : ((وعنت الوجوهُ للحي القيوم وقد خاب من حَمَل ظُلماً))[17] .

---

[11] يُنظر : التناص القرآني في الشعر العراقي المعاصر ، دراسة ونقد ، علي سلمي ، عبد الصاحب طهماسي ، مجلة إضاءات نقدية ، ع6 ، 2012 ، 83 .

[12] يُنظر : (م . ن) :82 .

[13] يُنظر : التناص القرآني في نهج البلاغة لعلي بن أبي طالب (ع) ، بحث علمي ، إعداد نصيحة المهتدين ، المشرف أحمد خليل ، جامعة مالك أبراهيم بمالانج ، 2017 ، 31 .

[14] يُنظر : ديوان الكميت بن زيد الاسدي ، جمع وشرح وتحقيق د. محمد نبيل طريقي ، دار صادر – بيروت ، ط1 ، 2000،9.

[15] الحج : 36 .

[16] الرحمن : 72 .

قال أبن عباس : خضعت وذلت واستسلمت الخلائق لجبارها الحي الذي لايموت ، القيوم الذي لا ينام ، وهو قيّم على كل شيء ، يدبره ويحفظه ، فهو الكامل في نفسه الذي كل شيء فقير إليه ، لأقوام له إلا به [18] .

5) وكيفَ تقولُ العنكبوت وبيتها إذا ما علت موجاً من البحرِ كالظلل (الطويل)

ضرب الشاعر مثلاً في بيت العنكبوت الذي هو أضعف البيوت ، فإذا جاء عليه الموج العالي حطمه وأزاله من مكانه فلا تستطيع العنكبوت وهي كائن ضعيف أن ترد شيئاً من ذلك ولا يستطيع بيتها الضعيف أن يحميها وفي ذلك تناص مع قوله تعالى من سورة العنكبوت : ((مَثَلُ الَّذِينَ اتَّخَذُوا مِن دُونِ اللَّهِ أَوْلِيَاء كَمَثَلِ الْعَنكَبُوتِ اتَّخَذَتْ بَيْتًا وَإِنَّ أَوْهَنَ الْبُيُوتِ لَبَيْتُ الْعَنكَبُوتِ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ))[19].

6) ألم تر مدةَ القُبا ءإن يبلغِ العُمُرُ الأرذلُ (المتقارب)

هذا البيت فيه تناص مع قوله تعالى : ((وَاللّهُ خَلَقَكُمْ ثُمَّ يَتَوَفَّاكُمْ وَمِنكُم مَّن يُرَدُّ إِلَى أَرْذَلِ الْعُمُرِ لِكَيْ لاَ يَعْلَمَ بَعْدَ عِلْمٍ شَيْئًا إِنَّ اللّهَ عَلِيمٌ قَدِيرٌ))[20].

(يرد إلى أرذل العمر) أي أخسه من الهرم والخرف ، وقد روي عن امير المؤمنين علي (عليه السلام) (أرذل العمر) خمس وسبعون سنة وفي هذا السن يحصل له ضعف القوى والخرف وسوء الحفظ وقلة العلم ولهذا قال تعالى ((لِكَيْ لاَ يَعْلَمَ بَعْدَ عِلْمٍ شَيْءٍ)) ، وروي عن رسول الله محمد (ص) أنه كان يدعو : ((أعوذ بك من البخل والكسل والهرم وأرذل العمر وعذاب القبر وفتنة الدجال وفتنة المحيا والممات))[21].

ثانيا : التناص مع الحديث الشريف

يعد الحديث الشريف النص الثاني المقدس بعد القرآن الكريم وقد وظفه الشعراء في نصوصهم , ونجد الكميت قد وظف بعض هذه الاحاديث في اشعاره وذلك لارتباطه العميق بروح الدين الاسلامي ثم إنّ هذه الأحاديث صادرة عن نبي الرحمة محمد (ص) وبالتالي فهي كلام الرب والتي هي أعلى النصوص قداسةً وبلاغةً لفظاً ومعنى .

وبما إنّ الكميت قد عاصر اهل البيت (عليهم السلام) فكانت احاديثهم واحاديث الرسول الكريم (ص) ماثلة في ذهنه فمن الطبيعي وهو شاعر محب لآل البيت والنبوة أن يستلهم تلك الاحاديث في نصوصه قاصداً تلك التناصات أو بدون وعي وإدراك.

نذكر منها : [الطويل]

1- ومنا ابنُ كوز والمنسمُ قبلهُ وفارس يوم الفيلق العضب ذو العضبِ (الطويل)

نجد في البيت الشعري توظيف لحديث الرسول الكريم محمد (ص) حيث يقول : ((من أعتق نسمة مؤمنة وقى الله عز وجل بكل عضواً منه عضواً من النار)) .

فكان الكميت يفخر بان المنسم رجل من عشيرته فيقول :

---

[17] (طه : 111) .

[18] تفسير ابن كثير ، 319 .

[19](العنكبوت :41)

[20] (النحل :70) .

[21] تفسير ابن كثير 115 .

((ومنا ابن كوزو المنسم)) وكان من بني اسد رجلٌ ضمن لهم رزق كل بنت تولد فيهم , وكان يُقال له المنسم , أي يُحيي النسمات[22].

2- وجمعاً حيثُ كان يُقالُ أشرق [الوافر] ثبيرُ أتا لدفعة واقفينا

وموقفهم لأول دفعتيهم علينا فيه غير مخالفينا

ثبير : جبل كانوا يقفون عليه فيقولون (اشرق ثبير) كيما نغيرُ حتى يأتوا مِنى , فيقضون مناسكهم وهذا في الجاهلية .

وروي عن قيس بن الربيع عن أبي حُصين عن أبي صالح عن أبي هريرة قال : قل رسول الله (ص) : عمرو بن لحي دفع من مزدلفة قبل الشمس فكان يسمى ذلك الشرق فلذلك يقول الذي يدفع من مزدلفة أشرق نبير كيما نغير فلما بعث الله محمداً (ص) – رد الميقات إلى ما كان في أيام ابراهيم واسماعيل (عليهم السلام) .

وفي البيت الثاني يقول : لا يخالفوننا في ذلك لأنَّا أئمتهم في ذلك لا يدفعون حتى ندفع نحن ودفعتهم دفعه عرفات ودفعة المزدلفة فجعله الله في الاسلام كذلك[23] .

3- بني الاعمام زوجنا الأيامى وبالأعمام سمينا البنينا [الوافر]

يقول الى بني الاعمام نزوج الأيامى ونسميهم أي الابناء على اسماء الأعمام أيضاً و (الأيامى) اللواتي لا أزواج لهن واحدتهن (أيّمُ) , قال عمر بن الخطاب : لما تأيمت حفصةُ من خُنيس بن حذاقة السهمي , ومنه حديث النبي محمد (ص) .

((الأيّمُ أحقُ بنفسها من وليها و البكر تستأذن في نفسها وإذنها صُماتها)) أي سكوتها [24].

فالشاعر يستدعي تلك الألفاظ من أحاديث الرسول (ص) ثم يدمجها في نصوصه لتخرج لنا نصوصاً جميلة ذات معاني ودلالة عميقة.

4- أخلص الله لي هواي فما أغرقُ نزعاً ولاتطيشُ سهامي [الخفيف]

وأهل البيت (عليهم السلام) جاؤوا بعد الرسول محمد (ص) وساروا على نهجة واحياناً كما كان يفعل رسول الله من تصويب وتعديل بعض أشعار الشعراء أو تغيير معانيها فكان أهل البيت من الأئمة (ع) يفعلون ذلك مع الشعراء ايضاً إذا كانت أشعارهم فيها إغراق ومبالغة أو وجهة أخرى غير الوجهة الدينية فيقال أن الكميت قد أنشد هذا البيت في حضرة محمد بن علي بن الحسين فلما أنتهى الى قوله : فما أغرق نزعاً ولا تطيش سهامي قال محمد بن علي ((من لم يفرق النزع لم يبلغ غايته بسهمه)) ولكن لو قلت : فقد اعرق نزعاً لا تطيشُ سهامي [25].

5- ويوم الدوح دوح غدير خُم أبان له الولاية لو أطيعا [الوافر]

وفي هذا البيت قد وثق حقيقة تاريخية وهي واقعة (غدير خُم) وقد قال رسول الله (ص) ((اللهم وال مَن والاه وعادِ من عاداه وأنصر من نصره واخذل من خذله)) وقال : ((من كنت مولاهُ فعليّ مولاه))

---

[22] يُنظر : الديوان ، 96 .

[23] الديوان : 343 .

[24] الديوان ،438 .

[25] الديوان : 508 .

فقال عمر : ((طوبى لك يا علي اصبحت مولى كل مؤمن ومؤمنه))[26].

وحديث الغدير هو حديث نبوي صحيح يصل لدرجة التواتر عند السُنه والشيعة , مروي عن الرسول في يوم 18 من ذي الحجة سنة (10 هـ)في طريق عودته بعد حجة الوداع في غدير خُم قُرب الجحفة [27] .

(الخاتمة)

- شعراء أهل البيت (عليهم السلام) وعلى رأسهم الكميت بن زيد الاسدي تتناص اشعارهم مع القرآن الكريم بالدرجة الاولى فهو البحر الذي يغترفون منه ألفاظهم ومعانيهم فتأتي أشعارهم غاية في البلاغة والجمال الفني بعيداً عن التصنع والمبالغة .
- إن مظاهر التناص الديني في شعر الكميت تراوحت ما بين الأخذ من نصوص دينية كما هي أو بأجراء تحوير بسيط عليها أو إشراب النص الشعري معانٍ دينية بحيث يكون هذا الاشراب مباشراً أو قريباً من المعنى ، فقد تضمن شعره حشداً كبيراً من المفردات والعبارات و المعاني ذات البعد الديني ومصطلحات أقتصر استخدامها على القرآن الكريم والحديث الشريف
- وفي تناص الكميت مع الحديث الشريف افرز لنا شعراً عن واقعة (غدير خُم) فكان حداً فاصلاً بين الحق والباطل ووثق حقيقة تاريخية مازالت ماثلة إلى يومنا هذا.

المصادر والمراجع :

- **القرآن الكريم**

1- يُنظر : منهاج البلغاء وسراج الادباء ، القرطاجني ،128 .
2- التناص واشكال السرقات الادبية ، اسامة حيقون ،58.
3- يُنظر : أثر القرآن الكريم في الشعر العربي , العاني , 16 .
4- يُنظر : الاسلام والشعر , سامي العاني , 23 – 24 .
5- التناص في تائية ابن الخلوف , حياة معاش , 45 .
6- يُنظر : بلاغة الخطاب وعلم النص , صلاح فضل , 164 .
7- التناص الديني في ديوان أعالي الكلام , 74 .
8- القصص القرآني , عباس فضل , 11 .
9- يُنظر : ديوان الكميت الاسدي , 9, 18 , 96 , 434 , 438 , 508 , 623 .
10- يُنظر : التناص القرآني في الشعر العراقي , 83 .
11- يُنظر : التناص القرآني في نهج البلاغة , 31 .
12 – تفسير ابن كثير , 319 , 115 .
13 – كنز العمال في سُنن الاقوال والافعال , المتقي الهندي , 301 .ظ

[26] الديوان ، 623 .

[27] كنز العمال في سُنن الأقوال والافعال ، المتقي الهندي ، (885هـ – 975 هـ) ، 2005، 301 .